

11/10/2021 17H - 22H SEGUNDA	12/10/2021 18H—21H TERÇA	13/10/2021 18H—21H QUARTA	14/10/2021 18H—21H QUINTA	15/10/2021 18H—21H SEXTA	
<p>ABERTURA</p> <p>PALESTRAS E DEBATE COM O COMITÊ CIENTÍFICO</p>	<p>CORPO EXPANDIDO</p> <p>A compreensão de que um corpo é a existência em um lugar, ou ainda a determinação de um não-lugar, transforma os meios. Esta mesa expande a compreensão de um corpo-mídia e sua política existencial, gerando ideias e olhares diferenciados</p>	<p>CORPO OBRA</p> <p>A obra como um discurso gera pensamentos, ideologias e novas formas de mediação e interação. E o corpo que interage e é a obra? É um discurso? Ou ainda seu registro?... O corpo obra, ora materialidade ora sensibilidade, ora ainda uma mescla inusitada.</p>	<p>POLÍTICAS DE ENSINO E ARTE</p> <p>A arte de ensinar são políticas de aproximação e expansão da mente. Políticas estas que testam os limites do sensível. Metodologias que provocam pensamentos e instigam viagens ideológicas, tais quais obras de arte.</p>	<p>POLÍTICAS DA CULTURA</p> <p>A cultura de um povo é a demarcação estética de um período de vida. As rupturas estéticas são evidenciadas com as transformações culturais. Desafiar e ir além do status quo representa o viver. Bravo é o povo que desafia e não se acomoda em cima de águas paradas</p>	
	<p>PATRÍCIO DUGNANI</p> <p>Corpo Estendido e Corpo Intercultural: Paradoxos entre extensão e cultura globalizada</p>	<p>REGINA LARA, MARCOS RIZOLLI, ISABEL ORESTES</p> <p>Corpo Compartilhado: arte e resistência na pandemia de 2020/2021.</p>	<p>RADAMÉS ROCHA</p> <p>Estudos da performance: Relatos de experiência no ensino remoto do curso de artes visuais da UFPE</p>	<p>FLÁVIO NOGUEIRA</p> <p>Abalozi Bayeza / Os Deuses Estão Chegando: desconstrução do olhar colonial sobre a arte contemporânea africana</p>	
	<p>FABIANE SCHAFRANSKI CARNEIRO</p> <p>Instalações contemporâneas latino-americanas: o caso do Parque Experimental el Eco como brecha para coabitações</p>	<p>IZABELA PINHO</p> <p>Elas no Congresso: estratégias de significação e design no ativismo de dados</p>	<p>THAIS GALVÃO</p> <p>A Gestão de projetos no contexto educacional: técnicas e práticas para o desenvolvimento dos Trabalhos de Conclusão de Curso no Ensino Profissional e Tecnológico.</p>	<p>REGINA LARA SILVEIRA MELLO</p> <p>Plus Size, Plus Beauty</p>	
	<p>VERENA KAEI</p> <p>Incorporea introspecções e memórias de um processo criativo</p>	<p>GISELY ALVES</p> <p>O corpo negro em cena: Em Legítima Defesa</p>	<p>JOSÉ MARCOS C. DE CARVALHO E AMILTON DAMAS DE OLIVEIRA</p> <p>Identidade, cultura e política da marca da UNIFESSPA – Universidade Federal do Sul e Sudeste do Pará</p>	<p>PRISCILLA B. RAMOS NANNINI E ALESSANDRO ALVES DA SILVA</p> <p>Corpo Belo? Refletindo sobre os padrões de beleza através das artes e da matemática</p>	
	<p>JANAÍNA ANTUNES</p> <p>A aldeia global, o espaço sem lugar e o ciberespaço: a reinvenção do corpo social e de seus processos criativos na era digital</p>	<p>CRISTINA SUSIGAN</p> <p>“Quando todos calam”, o corpo grita.</p>	<p>JOSÉ MARCOS C. DE CARVALHO E AMILTON DAMAS DE OLIVEIRA</p> <p>Ensino Remoto: experiência síncronas e assíncronas para ensino em Artes Visuais no período pandêmico Covid-19.</p>	<p>OHIRA E BONILHA</p> <p>O céu na terra: um experimento</p>	
				<p>ELIDAYANA DA SILVA ALEXANDRINO</p> <p>Encruzilhada de imagens</p>	<p>TAIDJE GUT</p> <p>Um olhar sobre as mulheres na arte hoje a partir do pensamento de Linda Nochlin</p>